

##DESAFIOCANCIONES 🎵

CANCIONERO UKELELE





2020 seguramente será un año visagra para todos...
En nuestro caso, el espíritu docente siempre nos saca a flote y esta vez nos llevo a compartir todos los viernes un minuto de canción bajo **#Desafiocanciones** 🎵
Tratamos de armarlas con acordes simples para que todos pudieran tocarlas. Esta es nuestra bitacora de cuarentena que nos acompañó con textos y canciones, durante gran parte de este viaje.
¡Qué lo disfrutes! @Sistaukelele

Índice

Los acordes más usados	3
El tiempo está después.....	4
El tesoro	5
No te apartes de mí.....	6
Ya no mires atrás	7
Tan lejos	8
Sola en los bares	9
De mí	10
Grisel	11
Sea	12
Había una vez	13
Muy despacito	14
No hace falta	15
Sueño con serpientes	16
La vie en rose	17
Agua marfil	18
Hacer un puente	19
El tímpano	20
Fue amor.....	21
Zona de promesas	22

Los acordes más usados

C Do	D RE	E MI	F FA	G SOL	A LA	B SI
C7 DO7	D7 RE7	E7 MI7	F7 FA7	G7 SOL7	A7 LA7	B7 SI7
Cm DOm	Dm REm	Em MIm	Fm FAm	Gm SOLm	Am LAm	Bm SI m
Cm7 DOm7	Dm7 REm7	Em7 MIm7	Fm7 FAm7	Gm7 SOLm7	Am7 LAm7	Bm7 SI m7
Dm7b5 REm7b5	Em7b5 MIm7b5	Bm7b5 SI m7b5	Cdim DOdim	Ammaj7 LAmmaj7	Csus4 DOSus4	Gsus4 SOLsus4
Asus4 LASus4	Bb SIb	F#m FA#m	Bbmaj7 SIbmaj7	Cmaj7 DOMaj7	C6 DO6	Bdim SI dim

El tiempo está después

Fernando Cabrera

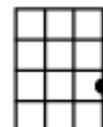
C
La calle Llupe raya al medio
Am
encuentra Belvedere
el tren saluda desde abajo
F
con silbos de tristeza
C
aquellas filas infinitas
Dm
saliendo de Central
G7
el empedrado está tapado
C
pero allí está

La primavera en aquel barrio
se llama soledad
Am
se llama gritos de ternura
F
pidiendo para entrar
C
y en el apuro está lloviendo
Dm
ya no se apretarán
G7
mis lágrimas en tus bolsillos
Am
cambiaste de sacón

Dm
Un día nos encontraremos
F
en otro carnaval
tendremos suerte si aprendemos
G7
que no hay ningún rincón
Am
que no hay ningún atracadero
Dm
que pueda disolver
F
en su escondite lo que fuimos
G7
el tiempo está después
C

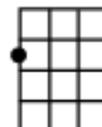
C

Do



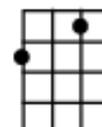
Am

LAm



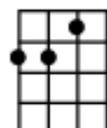
F

FA



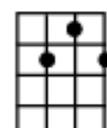
Dm

REm



G7

SOL7



El tiempo y esta rara percepción...
Paramos los relojes y seguramente muchas cosas quedaron en suspenso,
sin embargo a veces todo sucede rapidísimo.

- ¿Cuáles son tus canciones favoritas que hablan del tiempo?
Algunas de las nuestras:
El tiempo es veloz (David Lebon)
El tiempo está después (Fernando Cabrera)
Todo se transforma (Jorge Drexler)

[S]
SISTA



El tesoro

El mató a un policía motorizado

G Em7 G Em7 G Em7 G Em7
 Ay, paso todo el día pensando en vos
 G Em7 G Em7 G Em7 G Em7
 Ay, que hay de mal en todo esto
 G Em7 G Em7 G Em7 G Em7
 Ay, paso todo el día pensando en vos
 G Em7 G Em7 G Em7 G Bm
 Ay, vos pensás que pierdo el tiempo

C D G
 Perdón si estoy de nuevo acá
 Bm C
 Pensé que habías preguntado por mi
 D G
 Me gusta estar de nuevo acá
 Bm C
 Aunque no hayas preguntado por mi
 D G
 Voy a quedarme un poco acá
 Bm C
 Cuidarte siempre a vos en la derrota
 D G
 Hasta el final, el final

Ay, todo lo que hago es para vos
 Ay, el tesoro se está hundiendo
 Ay, todo lo que hago es para vos
 Ay, vos pensás que pierdo el tiempo

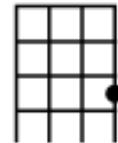
G
SOL



Em7
MIm7



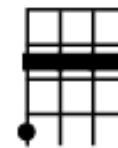
C
Do



D
RE



Bm
Sim



[S]
SISTA

La voz nos distingue, nos caracteriza, el sonido que se origina en la garganta, involucra todo el cuerpo y delata cómo somos y cómo nos presentamos ante el mundo

Grabarnos y escucharnos es un ejercicio genial a la hora de trabajar la autopercepción.

Te dejamos "El Tesoro" a ver si te animás!

[S]
SISTA



No te apartes de mí

Roberto Carlos (versión Vicentico)

Yo pensé que podía quedarme sin ti y no puedo
es difícil mi amor mas difícil de lo que pensé

He dejado mi puerta entreabierta
y entraste tu sin avisar
no te apartes de mí oh no no

Yo pensé que con tanta experiencia conocía todo
y contigo aprendí que al amor no le importa quien
sabe más
y que el tiempo en nosotros no existe
por todo lo que veo en ti
no te apartes de mí ooh oh no

Todo que amor que yo esperé de la vida
lo he encontrado solo en ti
y resulta que tu no estas aquí

Esos aires de quien no sabe a nada
me han sabido hacer feliz
no te apartes de mí oh oh no

No pensé que ese aire inocente me
enseñaste un mundo
en las cosas bonitas tan simples
que siempre me dices
por la falta que me haces aquí
y por todo lo que veo en ti
no te apartes de mí oh oh oh no

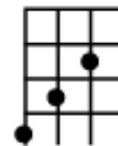
G

SOL



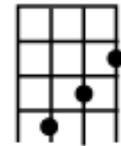
B7

SI7



Em

MIm



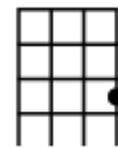
G7

SOL7



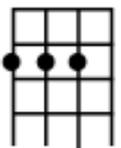
C

Do



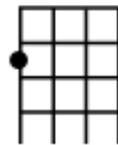
D

RE



Am

LAm



Bm

SIIm



“5” es el nombre del quinto álbum de estudio del cantante y compositor Vicentico.

En este álbum incluye esta hermosa versión del tema “No te apartes de mí” de Roberto Carlos.

[S]
SISTA





Ya no mires atrás

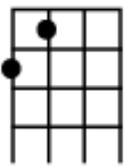
Luis Alberto Spinetta



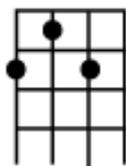
A Lo que sueñas y no dices tal vez será **F#m**
A canción , canción **F#m**
A Cuando cruces la muralla donde cayó **F#m**
F#m la luz, la luz **A**

Bm7 Es tan temprano y te aburren las horas **Asus** **E7**
Bm7 Ya no temas a la distancia que te aparta **Asus** **E7**
Bm7 Te aleja de tus sueños otra vez **Asus** **E7**
Ya no mires atrás **A** **F#m** **A** **F#m**

A
LA



F#m
FA#m



Bm7
Slm7



Asus4
LAsus4



E7
MI7



La música penetra la piel, el músculo y acaba adhiriéndose a los huesos. Puede alterar el estado anímico del optimismo a la melancolía y desplazar un pensamiento de la contemplación álea a la sudorosa lujuria de entrechocar de caderas.

En eso la música se parece al tiempo atmosférico: la luz del sol levanta el espíritu y los días de lluvia lo asedian con pensamientos de desánimo. Por lo que se refiere a la música, los seres humanos están indefensos, son sacudidos, levantados y dejados y dados la vuelta en atolondrada confusión. Todo depende de la melodía.

(Siri Hustvedt) Recuerdos del futuro.



Tan Lejos

No Te va a Gustar

G Todos nos vemos buscando bien o mal
Am
C Una salida en el cielo
G
Am
G Adentro llueve y parece que nunca va a parar
C Y va a parar
G

Una sonrisa se ve reflejada
 en un papel
 Y se te empañan los ojos
 Con esas caras diciendo que todo
 va a estar bien
 Y va a estar bien

Dm Cantando a pesar de las llamas
F
C
G
Am Lalala-lalala-lalala-laaa.
C **F** **G**

G No quiero quedarme sentado
Am
Am No quiero volver a tu lado
C Creo me gusta así
G
Am
G Ya paso el tiempo y espero saber por que
C Estando tan lejos no te quiero ver
G

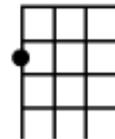
Dm Cantando a pesar de las llamas
F
C
G
Am Lalala-lalala-lalala-laaa.
C **F** **G**
Dm Gritando con todas las ganas
F
C
G
Am Lalala-lalala-lalala-laaa.
C **F** **G**

Cm No llores más, que la noche es larga
G **Cm**
Cm Ya no duele el frío que te trajo hasta acá
G
Am
Am Ya no existe acá
F
F No existe ese frío que te trajo

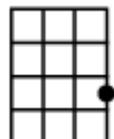
G
SOL



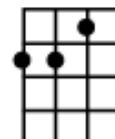
Am
LAm



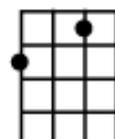
C
Do



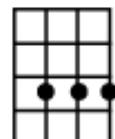
Dm
REm



F
FA



Cm
DOm



Una de las cosas más linda de los recitales es observar de cerca a quien admiramos pero, sin duda hay algo más que nos moviliza a seguir yendo. Se puede sentir y escuchar con todo el cuerpo: los instrumentos, las voces, el público, la energía, el ritual, la transformación de la experiencia artística.

• ¿A qué concierto quisieras ir? ¿Qué canción te gustaría escuchar en vivo?
 ¿Qué concierto te marcó?
 Aquí te dejamos "Tan Lejos" de NTVG

[S]
SISTA



Sola en los bares

Man Ray

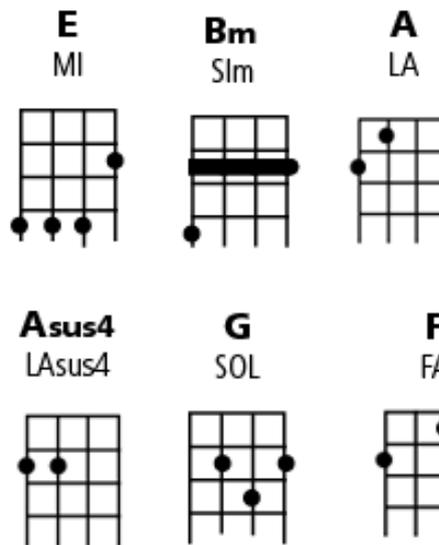
Esta mareada ^E
 Su cuerpo quiere descansar ^{Bm}
 Es madrugada ^{A Asus4 A}
 Sola en las calles ^E
 Con su vestido azul francés ^{Bm}
 No siente nada ^{A Asus4 A}

No, no puedo creer ^{F G}
 Que estaba en este lugar ^{F G}
 Y que antes de ayer ^{F G}
 Fumando la vi pasar ^{F G}
 la vi pasar ^{A Asus4 A}

Duerme asustada
 Huele a perfume de mujer
 Sobre la cama
 Sola en los bares
 Un viejo amigo y un jerez
 A sus espaldas

No, no puedo creer
 Que vuelva al mismo lugar
 Como sí alguna vez
 Un príncipe la fuera a buscar,
 y a rescatar

Esta mañana
 Su madre la fue a despertar
 No reaccionaba
 Sola en los bares
 No era hombre ni mujer
 Se transformaba



Contaba Hilda Lizarazu en el libro “Antología del rock Argentino, la historia detrás de cada canción”, de Maitena Aboitiz:

“nace por casualidad cuando viajaba en un autobús hacia el centro de la ciudad de Buenos Aires en el año 1987”. Allí, cuenta Hilda, vió como una fotografía-estando el semáforo en rojo de la calle por la que transitaba- la imagen de un trans, detenida en el umbral de una casa con gesto melancólico, lo que activó la escritura de la canción, haciendo lugar a las licencias poéticas de imaginar, en esos breves segundos en que duró el autobús detenido en el semáforo en rojo, desde dónde venía y hacía dónde iba esa persona real vuelta personaje.”

[S]
SISTA



De mí

Charly García

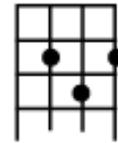
G **C G**
 Cuando estés mal cuando estés sola
C Bb
 cuando ya estés cansada de llorar
Em7 D7 F C G C G
 no te olvides de mí porque se que te puedo estimular
 cuando me mires a los ojos
 y mi mirada este en otro lugar
 no te acerques a mí porque se que te puedo lastimar

C Bb
 no pienses que estoy loco
G
 es solo una manera de actuar
C Bb
 no pienses que estoy solo
A7 D7
 estoy comunicado con todo lo demás

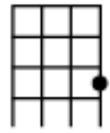
por eso!

cuando estés mal cuando estés sola
 cuando ya estés cansada de llorar
 no te olvides de mí porque se que te puedo estimular

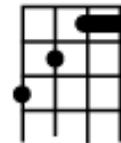
G
SOL



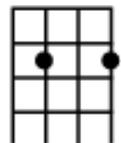
C
Do



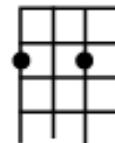
Bb
Si b



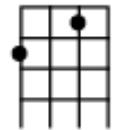
Em7
Mim7



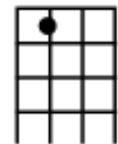
D7
RE7



F
FA



A7
LA7



“De mí” a 30 años de la presentación de “Filosofía barata y zapatos de goma” (1990), el sexto disco solista del gran Charly García, que sigue acompañando a varias generaciones.

[S]
SISTA



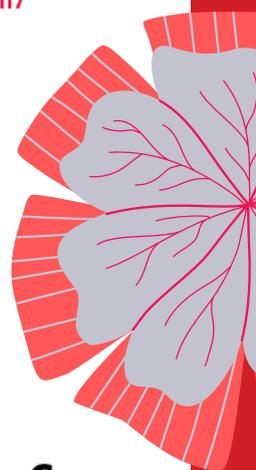
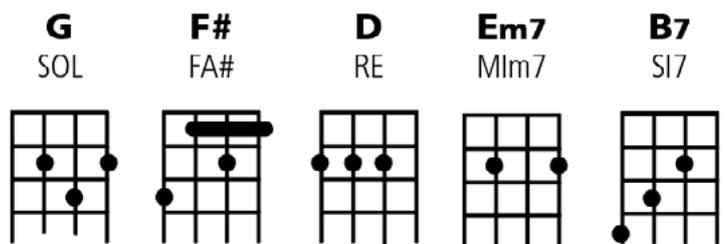
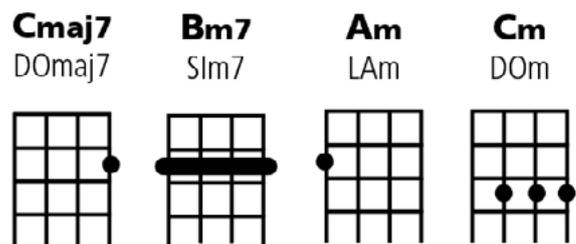
Grisel

Mariano Mores

Cmaj7 **Bm7**
 No debí pensar jamás
Am7 **G**
 en lograr tu corazón...
Cm **G**
 y sin embargo te busqué
Cm **G**
 hasta que un día te encontré,
F# **Bm7**
 y con mis besos te aturdí
Cmaj7 **D**
 sin importarme que eras buena
Cmaj7 **Bm7**
 Mi ilusión fue de percal
Am7 **G**
 se rompió cuando partí,
Cm **G**
 más nunca, nunca más te ví
F# **Bm7**
 qué amarga fue mi pena.

Cmaj7
 No te olvides de mí
Cm **G** **Em7**
 de tu Grisel
Am7
 me dijiste al besar
F# **B7**
 el Cristo aquel...

F# **Cmaj7** **Am7**
 y hoy que vivo enloquecido
D **G**
 porque no te olvidé
Am7
 ni te acuerdas de mí
Cm **G**
 Grisel, Grisel.



Canciones que nos dejaron algo...

Van nuestros ejemplos:

- Cinema Verite (Serú Girán) descubrimos el sonido estéreo, al escucharla con auriculares ya nada fue igual.
- Malena (Troilo y Manzi) entendimos la diferencia entre la tonalidad Mayor y menor.
- Grisel: la versión de Fito y Spinetta nos llevó al gran Mariano Mores y su genial obra.

Y así, podríamos seguir todo el día enumerando mis canciones...

- ¿Qué canción te hizo descubrir algo? una palabra, un acorde nuevo, una historia.

SISTA



Sea

Jorge Drexler

G **Em7** **C**
Ya estoy en la mitad de esta carretera
Am **D7** **G**
tantas encrucijadas quedan detrás...
G **Em7** **C**
Ya está en el aire girando mi moneda
Am **D7**
y que sea lo que
G
sea

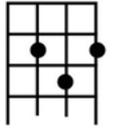
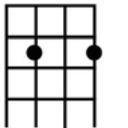
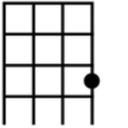
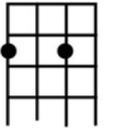
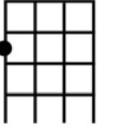
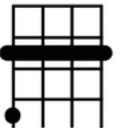
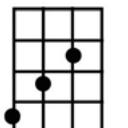
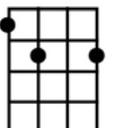
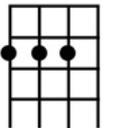
Todos los altibajos de la marea
todos los sarampiones que ya pasé...
Yo llevo tu sonrisa como bandera
y que sea lo que
sea

Am **Bm**
Lo que tenga que ser, que sea
B7 **E7**
y lo que no por algo será
A **G**
No creo en la eternidad de las peleas
C **D** **D7**
ni en las recetas de la felicidad

Quando pasan recibo mis primaveras
y la suerte este echada a descansar
yo miraré tu foto en mi billetera
y que sea lo que
sea

Y el que quiera creer que crea
y el que no, su razón tendrá
Yo suelto mi canción en la ventolera
y que la escuche quien la quiera escuchar

Ya esta en el aire girando mi moneda
y que sea lo que
sea.

G SOL	Em7 MIm7	C Do	D7 RE7	Am LAm
				
Bm Slm	B7 Sl7	E7 MI7	D RE	
				

Imaginemos que se abren las fronteras y emprendemos un viaje en auto: la ruta despejada, el día soleado...

- ¿Qué canción no puede faltar en ese viaje?...y ¿a dónde vas??
- Te dejamos las nuestras
- Sea (Jorge Drexler)
- Querido Coronel Pringles (Celeste Carballo)
- Al lado del camino (Fito Paez)
- Imágenes Paganas (Virus)

[S]
SISTA



Había una vez

Indio Solari

Seré heraldo de buenas noticias
 Sólo si te quedás un rato más
 Los espíritus soplan si quieren
 y vos que recién te enterás
 tarde otras vez, mi amor.

Sigo siendo el mismo de siempre
 y te aburre mi voz
 llega el adiós.
 Vengo cínico, fóbico, crudo,
 herbido y asado por vos.
 Vas a despejar, mi amor.

Estrillo

Am G
 Hay tantas partes tan lindas
 Am G
 sin tu traición
 Am G
 y el mundo sigue girando
 Dm F C
 aún sin tu amor.

F C
 Voy enfrentando tu sinceridad
 F C
 Vuelvo a sentirme extraño si me consolás.

Borraremos los rastros,
 las noches con más penas de bar
 sin recordar que hubo un tiempo
 en que toda impaciencia
 era gracia para poder reír
 y festejar de amor.

Con el rostro gustoso
 sin máscara que tape
 el mohín de tu desdén
 Con los puños en alto
 deseando al final hacer la revolución
 con una canción de amor.

C Do	F FA
Am LAm	G SOL

La palabra es considerada específicamente como un conjunto de sonidos que expresa una idea. Cada palabra, por su etimología, nos genera distintos sensaciones o sentimientos. Además está la musicalidad, según la combinación de consonantes y vocales, podrá expresar más dulzura o dureza. Sin embargo, esto es sumamente subjetivo y personal. La mayoría de los compositores y escritores llevan libretas anotando listas interminables de palabras bellas!

• ¿Qué palabras están en tu listado?



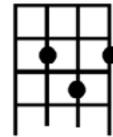
Muy despacito

Los piojos

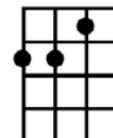
G
Jardines de calma feroz,
Dm
un sol de infinita paciencia
F **G** **Gsus4**
los locos cantan su canción y aplauden.
G
Se acercan de a uno de a dos
Dm
se va formando la ronda,
F **G** **Gsus4**
una enfermera tetona imita una estrella de rock.
G
Se ríen y del paredón,
Dm
el eco aplaude contento,
F
el viejo dice que esta bien
G **Gsus4**
vamos adentro.
G
Andrés veni por favor
Dm
acompañame un poquito
F
dice uno,
G
solo dame la mano.

Dm
Muy despacito
F
sobre el abismo
G
volaré.

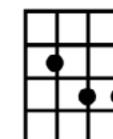
G
SOL



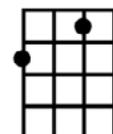
Dm
REm



Gsus4
SOLsus4



F
FA



Muchos autores y poetas escriben canciones con nombres propios. Se nos vienen a la cabeza la cantidad de temas dedicados a María, Carol, Noelia, Juan o José... El nombre propio de hoy es Andrés, en la canción "Muy despacito", de Los Piojos.

- ¿Te gustan las canciones con nombre propio?

[S]
SISTA



No hace falta

Alejandro Lerner

C **F**
No hace falta que me mires
Em **Am**
no hace falta que lo digas
Dm **F**
no hace falta que me expliques
E7 **Am**
cuando lloras o te ríes.

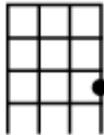
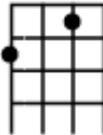
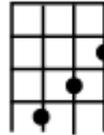
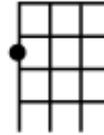
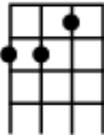
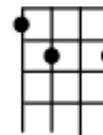
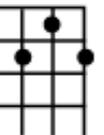
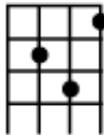
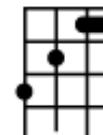
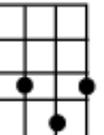
Dm **G7**
No hace falta decir
Gm **C** **F**
que me quiero morir a tu lado
E7
te amo...

No hace falta que te quedes
no hace falta que te insista
no hace falta que te llore
si nos veremos arriba.
No hace falta decir
que me quiero morir a tu lado
te amo...

A **Dm**
No hace falta que soñemos
Gm
que es mentira que no existe
A# **F**
la muerte cuando hay amor
A# **Am**
esta misma historia continúa
G#
solo cambia el escenario
Dm **G7**
en la escena del amor.

No hace falta que te mienta
no hace falta que lo pidas
no hace falta que te extrañe
si te encontrar, algún día.

No hace falta decir...

C Do	F FA	Em MIm	Am LAm
			
Dm REm	E7 MI7	G7 SOL7	
			
Gm SOLm	A# La#	G# Sol#	
			

“No Hace Falta Que Lo Digas”
Viajamos a 1984, año en que Alejandro Lerner lanzó “Lernertres”, disco en el que está incluida esta hermosa canción.

Sueño con serpientes

Silvio Rodriguez

A

Sueño con serpientes

con serpientes de mar

Em7

con cierto mar, ay,

G D A

de serpientes sueño yo.

Blandas, transparentes,
y en sus barrigas llevan
lo que puedan
arrebatarle al amor.

Em7 G D A

Oh! Oh oh

Em7 G D A

La mato y aparece una mayor

Em7 G D A

Oohh!

Em7 G D A

Con mucho mas infierno en digestión

No quepo en su boca,
me trata de tragar
pero se atora
con un trébol de mi sien.
Creo que está loca
le doy de masticar
una paloma
y la enveneno de mi bien.

Oh!.....

Ésta al fin me engulle
y mientras por su esófago paseo
voy pensando en qué vendrá.
Pero se destruye cuando
llego a su estómago
y planteó con un verso una verdad

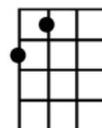
Oohh!

La mato pero aparece una mayor
Oohh!

Con mucho más infierno en digestión

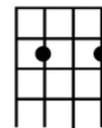
A

LA



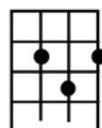
Em7

MIm7



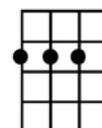
G

SOL



D

RE



Una investigación del 2006, revela que la música aparece en el 20% de los sueños de quienes no son músicos y en el 40% de quienes sí lo son; y, que algunas músicas fueron soñadas antes de existir, por ejemplo: Yesterday o Satisfaction. Existen cerca de 171.614 canciones que mencionan la palabra Dream en sus títulos...

• ¿Cuáles son tus canciones favoritas que hablan de los sueños? ¿Musicalizan tus sueños?

SISTA



La vie en rose

Louis Gugliemi

Ukelele

Chords: C, Cmaj7, C⁶, Dm, G⁷, F, Dm, G⁷, C.

La sinestesia es un fenómeno neurológico consistente en la asimilación conjunta de varios tipos de sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo.

Un sinestésico puede, por ejemplo, oír colores, ver sonidos, y percibir sensaciones gustativas al tocar un objeto con una textura determinada.

No es que lo asocie o tenga la sensación de sentirlo: es que lo siente realmente.

Muchos músicos desde Pharell Williams, Jimmy Hendrix o Duke Ellington, hablaron de estas sensaciones a la hora de componer...

Nosotros hoy te compartimos “La vie en Rose”.

[S]
SISTA

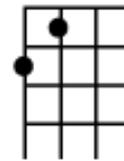


Agua Marfil

Usted Señalemelo

A Tu vestido **Dmaj7** agua marfil
A Salió volando a todos lados.
Dmaj7 Estallo en un mar sin fin.
A Sirenas cantaban al costado.
Dmaj7 oooooh ooh oohhh ooooooh oooooh
A oooooh ooh oohhh ooooooh oooooh
 Circulares agua marfil.
 Saltaban van para todos lados.
 Me perdí volandote.
F#m Y encantado del lugar callado.
A D C#7 F#m Tu cuerpo baila- ba.
A D C#7 F#m Tu risa lo acompañaba.
A D C#7 F#m Y el agua mar -fil **A D C#7** uniéndonos mas así.
 Nubes agua marfil.
 Atormentaron lo inatormentado.
Dmaj7 Tan grande tu lago que mis gritos no llegaron. **F#m**

A
LA



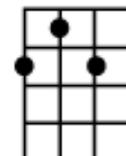
Dmaj7
Remaj7



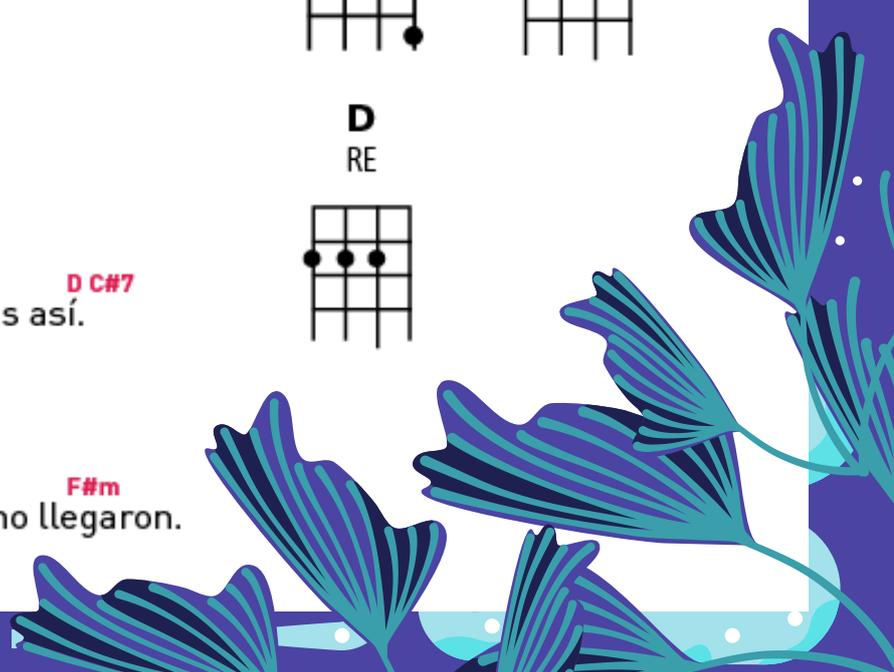
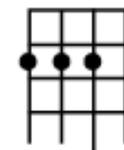
C#
Do#



F#m
FA#m



D
RE



En 1859, Darwin publicó El origen de las especies, donde dice:
 “Las especies que sobreviven no son las más fuertes ni las más inteligentes,
 sino aquellas que se adaptan mejor al cambio”... Si algo estamos aprendiendo
 en este momento, donde la sensación es que todo se detuvo, es que la
 “flexibilidad es clave”....

• ¿Probaste tocar y cantar canciones que no acostumbrás?...
 Acá te dejamos “Agua Marfil” de Usted señálemelo.

SISTA



Hacer un puente

La franela

C
Si te veo, amor, del otro lado,
D7
no voy a dudar,
F
todo lo que veo,
Fm
más todo lo que siento.

Si te veo, amor, del otro lado,
yo voy a cruzar,
todo lo que tengo
es todo lo que intento.

C
Un carnaval, un río bravo,
D7
una calle en contramano, un hospital
abandonado,
F
la oscuridad,
Fm
de corazón yo voy andando de tu mano.

Si te veo, amor, del otro lado,
no voy a dudar,
todo lo que veo,
más todo lo que siento.

Si te veo, amor, del otro lado,
yo voy a cruzar.
Todo lo que tengo
es todo lo que intento.

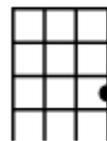
Un temporal, un circo malo,

una playa sin verano en espiral
abandonado, la claridad,
de corazón yo voy andando de tu
mano.

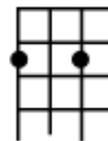
G
Sin ganar, vos no mentís,
F **Fm**
no está tan mal, nada mal.

Am **D**
Va a ser tan lindo hacer un puente,
Fm **C**
de verdad, todo para vos.
Am **D**
Va a ser hermoso hacer un puente,
Fm **C**
sobre el mar, solo para vos.

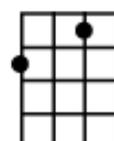
C
Do



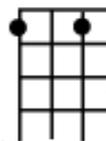
D7
RE7



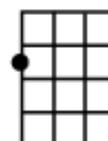
F
FA



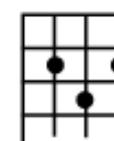
Fm
FAm



Am
LAm



G
SOL



“Hacer un puente”
Parece ayer nomás... pero sin embargo, La
Franela presentó este tema en el año 2011...
Va a ser hermoso hacer un puente de verdad,
sólo para vos!

[S]
SISTA



El témpano

Adrián Abonizio

Am F
A veces cuando pienso que todo está perdido
G Em7 Am
voy hacia alguna de las formas de la muerte.

Am F
Me pego un tiro con una palabra
G Em7 Am
que alguna vez me fue tan transparente.

En la ternura del agua que corre,
me refugio en la llegada de unos trenes.
Sales de los mares, curvas de los puertos
con mujeres descalzas en el verde.

F Em7
Voy hacia el fuego como la mariposa
F G Am
y no hay rima que rime con vivir.
F G Am
No te pares, no te mates,
F G Am
solo es una forma más de demorarse.

En las tardes tanquilas cuando extraño todo
siento que todo no es lo que perdí.
Una rosa de fe y aún a costa de perder
se pierde pero se gana.

La lucha es de igual a igual contra uno mismo
y eso es ganar.
No te pares, no te mates,
solo es una forma más de demorarse.

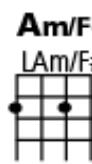
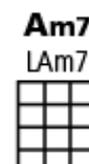
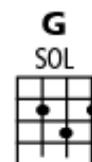
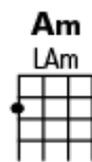
Am Em7
Recuerdo la quietud de la tierra,
F G Am
la quietud de estar adentro.

Am Em7
Se cree más en los milagros
F G Am
a la hora del entierro.

F G Em7-Am
Este hombre trabajó,
F G Em7-Am
¿quién escribirá su historia?

Am Am7
La cal reseca, la viuda que sueña,
Am/F# √F
los amigos que siguen igual...

La gloria en zapatillas, el florero vacío.
¿Quién sabe si se puso a pensar
para que vivo?...
F G Am
Vivo para no perder



Aquí va una versión simplificada de “El Témpano”, hermoso tema de Adrián Abonizio, uno de los integrantes de la Trova Rosarina.

“La lucha es de igual a igual contra uno mismo...”

Fue Amor

Fito Páez

C **Csus4** **F** **G**
Yo podría haberlo hecho mejor,
C **F** **G7**
vos podías acercarte a mí.

C **Csus4** **F** **G**
Yo intuía que esto, mi amor,
C **F** **G7**
se rompía y esto es siempre así.

La verdad es que todo fue
tan extraño, tan extraño al fin.
Vos buscando el polvo de Dios,
yo bebía para irme de aquí.

C **Csus4** **E7** **F** **E7** **Am** **D7** **G7**
Cada vez que pienso en vos, fue amor, fue amor.

Todo el mundo me habla de vos
y no puedo dejar de reír,
lo que haces y adónde vas
de tu depto, siempre a Prix D'Ami.

No está bien romper un corazón
deja vú de lo que va a venir.
Vos querías verme feliz,
yo quería verte revivir.

Cada vez q pienso en vos... x 2

Estos días que corren, mi ar
es aquí que nos tocó vivir.
Enredados en los cables de ENTEL
de algún sueño vamos a salir.

Como siempre vuelvo a ensayar
y los pibes siempre están ahí.
Hay un boomerang en la city mi
amor, todo vuelve como vos decís.

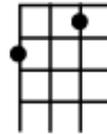
C
Do



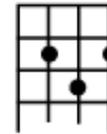
Csus4
Dosus4



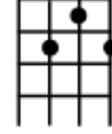
F
FA



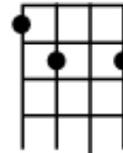
G
SOL



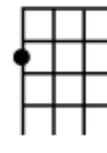
G7
SOL7



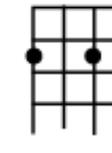
E7
MI7



Am
LAm



D7
RE7



Corrían los años '90 y llegaba "Tercer Mundo", el sexto álbum de Fito Páez. Las referencias inevitables... los barrios, una década, el amor y el desamor flotando por el aire.

SISTA



Zona de promesas

Gustavo Cerati

G **D** **G**
Mama sabe bien
D **C D C D**
Perdí una batalla
G **D** **G**
Quiero regresar
D **C D C D**
Solo a besarla

Am **F**
No esta mal
Dm **F**
Ser mi dueño otra vez
Am **B7** **Em** **D** **A7**
Ni temer que el rio sangre y calme
C7 **B7** **Em** **D**
Al contarle mis plegarias

G **C6** **G**
Tarda en llegar
C6 **Em** **G** **D**
Y al final, al final
F **G**
Hay recompensa

Mama sabe bien
Pequeña princesa
Cuando regrese
Todo quemaba

No esta mal
Sumergirme otra vez
Ni temer que el rio sangre y calme
Se bucear en silencio

C7 **B7** **Em** **Em7**
En la zona de promesas [x4]

C7 **B7** **G C9 G C9**
En la zona de promesas

G SOL	D RE	C Do	Am LAm
F FA	Dm REm	Em MIm	D RE
A7 LA7	C7 D07	B7 SI7	C6 D06

“Tarda en llegar, y al final, al final hay recompensa”
Gustavo Cerati

Arreglos para Ukelele

Nuestros títulos



Popurri



Rock nacional



Melódico



Folklore



Tango



Rock y pop



Cumbia

Cuadernillos digitales

- Los Acordes más usados
- Cómo leer una tablatura
- Rasgueos
- Arreglos Fingerstyle
- Melodía en tablatura y cancionero con letras y acordes.
- Link de YouTube con tutorial.

[S]
SISTA

